

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Wiedza o kulturach tradycyjnych
2. Kod zajęć/przedmiotu: 20-KUDL-WKT
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: kulturoznawstwo
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 30h ĆW
9. Liczba punktów ECTS: 3
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: Agnieszka Kaczmarek, dr hab. prof. UAM, ag.kaczm@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

Celem kształcenia jest zapoznanie z treściami dotyczącymi specyfiki kultur tradycyjnych. Zapoznanie z klasycznymi terminami i definicjami z zakresu antropologii kulturowej. Dyskusja nad wybranymi problemami z obszaru refleksji etnologicznej i umiejętność aplikowania ich do określonych kontekstów.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Znajomość wiedzy z zakresu historii nauk o kulturze

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
1. KUDL-WKT	Student zna i rozumie podstawową terminologię oraz koncepcje, opisujące praktyki, relacje i procesy zachodzące w kulturze, a także koncepcje człowieka jako uczestnika i twórcy kultury.	K_W01, K_W02
2. KUDL-WKT	Student potrafi dokonać rozpoznania, obserwacji, interpretacji i krytycznej oceny wytworów kultury, przypisując je do właściwej tradycji.	K_W01, K_U01, K_U02, K_W06
3. KUDL-WKT	Student ma umiejętność wykazania się wyobraźnią, wrażliwością społeczną i krytycyzmem w ocenie procesów i zjawisk kulturowych	K_K02, K_K03, K_K11

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
1.Tradycja – definicja	1. KUDL-WKT
2. Tradycja wynaleziona	1. KUDL-WKT
3. Reprezentacje tradycji	2. KUDL-WKT
4. Kultura materialna	1. KUDL-WKT, 3. KUDL-WKT
5. Sztuka ludowa	1. KUDL-WKT, 3. KUDL-WKT
6. Czy tylko Cepelia?	2. KUDL-WKT
7. Ładne i nie? Współczesna sztuka nieprofesjonalna	1. KUDL-WKT, 3. KUDL-WKT
8. Wieś polska – charakterystyka tradycji	1. KUDL-WKT, 3. KUDL-WKT
9. Rytuał przejścia	1. KUDL-WKT, 2.

	KUDL-WKT
10. Folklor i folklorystyka	1. KUDL-WKT, 2. KUDL-WKT
11. Recepcja kultury ludowej	2. KUDL-WKT, 3. KUDL-WKT
12. Niepewność tradycji	2. KUDL-WKT, 3. KUDL-WKT
13. Tradycja (nie)tradycja	2. KUDL-WKT, 3. KUDL-WKT

5. Zalecana literatura:

Literatura ogólna:

- Anderson B., *Wspólnoty wyobrażone*, Kraków 1997.
 Barber B., *Dżihad kontra McŚwiat*, Warszawa 2007.
 Benedict R., *Chryzantema i miecz*, Warszawa 1999.
 Dohnal W., *Antropologiczne koncepcje plemienia*, Poznań 2001.
 Eliade M., *W poszukiwaniu historii i znaczenia religii*, Warszawa 1997.
 Horton R., *Tradycyjna myśl afrykańska a nauka zachodnia*, w: E. Mokrzycki, *Racjonalność a styl myślenia*, Warszawa 1992.
 Huntington S., *Zderzenie cywilizacji*, Warszawa 2006.
 Kuper A., *Między charyzmą a rutyną. Antropologia brytyjska 1922-1982*, Łódź 1987.
 Sahlins M., *Jak myślą "tubylcy"*, Kraków 2007.
 Said E., *Orientalizm*, Warszawa 1991.
 Willis P., *Wyobrażenia etnograficzne*, Kraków 2005.

Literatura szczegółowa:

- J. Szacki, Tradycja, rozdz. II „Trzy pojęcia tradycji”
- E. Hobsbawm, T. Ranger, *Tradycja wynaleziona*, rozdz. II „Górska tradycja Szkocji”
- R. Pater, „Edukacja muzealna – wychowanie do aktywnego uczestnictwa w kulturze”, w: *Parezia. Studia i eseje*.
- M. Harris, *Krowy, świnie, wojny i czarownice*, rozdz. „Matka krowa”
- F. Braudel, *Gramatyka cywilizacji*, „Pojęcie cywilizacji a nauki humanistyczne”
- E. Fryś i in., *Sztuka ludowa w Polsce*
- P. Korduba, *Ludowość na sprzedaż*, rozdz. 4, „Cepelia”
- O. Drenda, *Wyroby*, rozdz. „Sztuka domowa”
- S. Sontag, *Przeciw interpretacji i inne eseje*, rozdz. „Zapiski o kampie”
- A. Moles, *Kicz czyli sztuka szczęścia*, rozdz. 1 i 2
- W. J. Burszta, A. Sekuła, *Kiczosfery współczesności*, rozdz. K. Piątkowski, „Kicz jako problem antropologiczny”
- L. Stomma, *Antropologia kultury wsi polskiej XIX wieku*, rozdz. „Tablice Mendelejewa”
- A. van Gennep, *Obrzędy przejścia*, rozdz. 1, „Klasyfikacja obrzędów”
- V. Wasilewska, *Współczesna wiedza o folklorze*, r.1, LSW, Warszawa 1986.
- *Folklorystyka. Dylematy i perspektywy*, pod red. D. Simonides.
- D. Czubała, *Współczesne legendy miejskie*.
- P. Kowalski, *Popkultura i humaniści*, rozdz. „O kulturze ludowej i tym, co się z nią robi”
- Claude Levi-Strauss, *Wszyscy jesteśmy kanibalami*, rozdz. „Problemy społeczne: obrzezanie kobiet i techniki wspomaganego rozrodu”
- W. J. Burszta, *Od mowy magicznej do szumów popkultury*, rozdz. „Zasoby tradycji. Przepowiednia detradycjonalizacji po latach”

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	x
Wykład problemowy	

Dyskusja	x
Praca z tekstem	x
Metoda analizy przypadków	x
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	1. KUD L- WKT	2. KUD L- WKT	3. KUD L- WKT			
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne	x	x	x			
Test						
Projekt						
Esej	x	x	x			
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem	30

Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	15
	Czytanie wskazanej literatury	15
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	15
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	15
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		90
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		3

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): **student w bardzo dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na ćwiczeniach**

dobry plus (+db; 4,5): **student w stopniu dobrym z plusem opanował zagadnienia poruszane na ćwiczeniach**

dobry (db; 4,0): **student w dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na wykładzie, konwersatorium i zajęciach laboratoryjnych**

dostateczny plus (+dst; 3,5): **student w stopniu dostatecznym z plusem opanował zagadnienia poruszane na ćwiczeniach**

dostateczny (dst; 3,0): **student w stopniu dostatecznym opanował zagadnienia poruszane na ćwiczeniach**

niedostateczny (ndst; 2,0): **student w stopniu niedostatecznym opanował zagadnienia poruszane na ćwiczeniach**